

Índice

YASMIN TEMELLI <i>¿Quo vadis? Perspectivas de los estudios latinoamericanos</i>	9
HANS ULRICH GUMBRECHT <i>Productive Half-Distance. Impressions about the Present of Latin American Studies</i>	19
GESINE MÜLLER <i>Welt(er)schöpfung. Tendencias postglobales en las literaturas latinoamericanas</i>	23
DARIO GENTILI / SIEGLINDE BORVITZ <i>Declinaciones de la precariedad, entre biopolítica y literatura: una mirada sobre América Latina</i>	41
URS URBAN <i>Carne argentina. Crisis y crítica literaria del régimen bioeconómico</i>	55
LENA GEUER <i>Primeras reflexiones ensayísticas sobre la estética de la renuncia a través del ejemplo del ‘arte indígena’</i>	81
JOACHIM MICHAEL <i>Apuntes para una cultura y una estética de paz</i>	95
TANIUS KARAM CÁRDENAS <i>Expresiones audiovisuales de tensión y resistencia en México. Los ‘43’ de Ayotzinapa</i>	127
HANS BOUCHARD <i>Hablando del coronavirus, algoritmos y plataformas sociales: entre #besonderehelden y Susana Distancia</i>	143
BEATRICE SCHUCHARDT <i>Actualizaciones de la novela epistolar en tiempos digitales: Sujetos de rendimiento en la novela neo-epistolar hispanoamericana y española y en el epistomail francés</i>	157

JOSÉ RAMÓN RUISÁNCHEZ	175
<i>La victoria de lo impuro: hacia una teoría traviesa</i>	
VERA ELISABETH GERLING	191
<i>Traducir entre piel y papel: los versos tatuados de Fausto Alzati Fernández</i>	
DIETER INGENSCHAY	209
<i>Las perspectivas de una estética neobarroca hoy. Reflexiones a partir de Luis Felipe Fabre, Declaración de las canciones oscuras, y Gabriela Cabezón Cámara, La Virgen Cabeza</i>	
OSWALDO ESTRADA	227
<i>Los narradores incurables del New Latino Boom</i>	